



Identificació de l'expedient

Informe relatiu a la proposta d'adquisició de l'obra *Sense títol* de Carles Planell de 1957, inclosa en la línia d'Art de Postguerra i segones avantguardes.

Fitxa del bé

Objecte: Pintura
Títol: *Sense títol*
Autor: Carles Planell
Datació: 1957
Tècnica: Tècnica mixta sobre tàblex
Mides: 62 x 89 cm

Import total: **6.000,00€ + IVA corresponent**



Antecedents

1. La línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i contribuir a la construcció d'un relat que contextualitzi l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o vinculats/des a Catalunya entre les dècades de 1940 i 1970. L'objectiu és reforçar les col·leccions dels museus, tot garantint la coherència discursiva i conceptual de la Col·lecció Nacional
2. La línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes es va iniciar l'any 2023 sense convocatòria pública. A partir de l'any 2024 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que particulars o col·leccionistes propietaris d'obres d'art, artistes, galeries d'art, centres d'art, centres de creació i producció de Catalunya i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres per incorporar-les a la Col·lecció Nacional.
3. En el marc de la convocatòria 2026, el senyor Joan Gil Gregorio va presentar una proposta per a l'adquisició de l'obra *Sense títol* de l'artista Carles Planell.
4. El 18 de maig de 2026, el grup de treball de la línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i segones avantguardes va acordar:
 - Aprovar la proposta d'adquisició de l'obra esmentada.
 - Iniciar els tràmits per informar a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya perquè valori la proposta.

Descripció del bé

L'obra *Sense títol* de Carles Planell és una pintura de tècnica mixta sobre tàblex, datada en el 1957. Forma part del seu primer període abstracte, en què l'artista experimenta intensament amb la matèria pictòrica i amb la redefinició de l'espai. En aquesta fase inicial de l'informalisme, Planell utilitza la matèria com a element expressiu central, sovint acompanyada de combinacions de colors binàries.

Portaferrixa, 1 (Palau Moja)
08002 Barcelona
Telèfon 933 162 740



El treball es caracteritza per la incorporació de materials heterogenis i insòlits, com coles, sorres, metalls o pols de marbre, barrejats amb el pigment, amb l'objectiu de generar densitats i gruixos que confereixen al quadre un fort component tàctil i relleu visual. Aquestes textures varien segons la incidència de la llum, reforçant la dimensió espacial i perceptiva de l'obra.

Aquest període, situat aproximadament entre 1957 i 1960, és clau en la trajectòria de l'artista i suposa una transició des d'una etapa anterior figurativa, influïda per l'esquematisme picassà i l'Escola de París, cap a un llenguatge d'abstracció més radical. Posteriorment, aquesta recerca matèrica evolucionarà cap a una abstracció geomètrica més ordenada i disciplinada.

L'artista

Carles Planell i Viñals (Barcelona, 1927–2008) va tenir un paper rellevant en la renovació de l'art contemporani català de postguerra. Va ser fundador de l'Associació d'Artistes Actuals, secretari del Cercle Maillol de l'Institut Francès i soci fundador del Saló de Maig. També va exercir com a professor del FAD i va formar part del Consell Tècnic del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

L'any 1955 va fundar el grup Sílex juntament amb Alcoy, Hernández Pijuan, Rovira Brull i Terricabras, i el 1959 va participar en la creació de l'anomenada "Escola de Barcelona" amb Alcoy, Hernández Pijuan i Subirachs. La seva trajectòria internacional és destacable, amb participacions a biennals com la III Biennial Hispanoamericana (Barcelona, 1955), la III Biennial de Venècia, la Biennial de São Paulo i la Biennial d'Alexandria (1960), on va ser guardonat amb la Medalla de bronze.

Va realitzar nombroses exposicions individuals i col·lectives en centres de prestigi internacional durant les dècades de 1950 i 1960, consolidant una trajectòria marcada per la projecció exterior i la seva contribució a la renovació de l'abstracció europea.

Valoració final

L'interès d'aquesta obra rau en què representa un exemple significatiu del moment fundacional de l'informalisme de Carles Planell i Viñals, on l'artista explora la matèria com a vehicle expressiu i inicia la seva ruptura amb la figuració anterior. La seva incorporació a la Col·lecció Nacional permetria reforçar la representació d'aquesta etapa matèrica essencial dins de la seva trajectòria, aportant una peça coherent amb el desenvolupament de l'abstracció informalista a Catalunya.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu de Valls.

Sonia Blasco Andaluz

Cap del servei de Museus
i Protecció de Béns Mobles